

## 115 年第 2 季 <東風衛視台 節目諮詢委員會>會議紀錄

一、開會地點：東風衛視台節目部會議室

台北市內湖區瑞湖街 39 號 8 樓

二、開會時間：115 年 6 月 24 日(星期三) 15:30~16:30

三、會議主席：節目部副總經理 常立欣

四、與會人員：

● 節目諮詢委員會 諮詢顧問委員三名

(一) 國立政治大學廣播電視學系教授 王亞維

(二) 銘傳大學廣播電視學系專任副教授 杜聖聰

(三) 台北市立大學副教授兼幼教系主任 林佩蓉

● 節目部 委員三名

(一) 節目部 副總經理 常立欣

(二) 節目部 協理 潘天柱

(三) 節目部 編審 李貞儀

五、列席：

(一) 節目部 企劃 王嫻茹

(二) 法務室 法務 蔡巧倩

## 會議記錄表

會議日期	115 年 6 月 24 日 (五) 15:30		會議地點	八樓會議室
召集單位	節目部副總經理 常立欣		會議紀錄	王嫻茹
與會人員	諮詢委員： 1. 王亞維 2. 杜聖聰 3. 林佩蓉	節目部委員： 1. 常立欣 2. 李貞儀 (暫代) 3. 潘天柱	節目部及法務室列席： 1. 企劃王嫻茹 2. 法務室 法務 蔡巧倩	
議題：115 年度第 1 季「東風衛視台」節目諮詢委員會				
發言人	發言內容			
常立欣	<p>歡迎各位諮詢委員蒞臨，「東風衛視台」節目部每季定期召開節目諮詢委員會，針對各類型節目在製播及編審方面的問題請教各位委員，希望製播單位能藉由諮詢會議聽聽多方專業的看法，多加學習，同時提醒編審在節目內容上嚴加把關，精進節目製播品質。</p> <p>115 年 4 至 6 月，「東風衛視台」在節目製播上一切正常，並無任何違規案件。本次會議將針對節目與廣告為區分及內容之規範與呈現方式諮詢委員們的意見，以作為日後參考。</p>			
<p>※ (案件 1)</p> <p>● <b>討論議題</b>：節目內容涉及特定營業場所與商業資訊之呈現，其涉入程度是否已達節目廣告化之認定標準？</p> <p>● <b>討論案由</b>：          本台「樂活搜查線」節目本集報導台北市一位承襲父親匠人精神、融合創新思維的服飾修改師。節目內容雖以展現其職人專業與服務精神為主，惟拍攝畫面多次顯露特定營業場所資訊（如：店面玻璃顯示營業所在地（大葉高島屋）之品牌標誌、店內使用之百貨公司專用紙袋，以及受訪背景之服飾修改價目表…等）。上述整體呈現方式是否涉有節目廣告化之疑慮，提請討論。</p> <p>● <b>討論</b>：          (1) 觀看「樂活搜查線」節目片段( 1 段，共 3 分 54 秒)          (2) 請現場委員發表看法</p>				
<p>● <b>諮詢委員們的綜合意見</b>：</p> <p>經與會委員審議，本案節目雖露出特定營業場所資訊，然經估算在 4 分鐘的單元中，相關畫面累計不足 3 秒，時間極其短暫且一般觀眾難以辨識。此外，該畫面呈現屬現場環境之自然露出，並無刻意拍攝特定產品特寫、文字閃爍或畫面過度停留之情事，符合自然呈現原則，判定不具備刻意置入之營利意圖。</p> <p>本單元出發點純係基於新聞報導型態，其內容聚焦於修改師之熱情、對工藝細節之追求以及深刻的職人精神，具備正面之報導與社會教育價值。綜上所述，與會委員一致認定該節目內容與「節目廣告化」之構成要件相去甚遠，並無違規疑慮。</p>				

頻道未來若規劃製作相關專題，建議將主題高度提升到環保與永續發展層面，點出成衣染料對海洋環境的污染問題，並針對產業中因退流行而產生的服飾庫存，探討如何「透過二次加工、拼貼改裝來活化庫存，促進衣物永續」，藉此深化新聞報導的高度與思維。

#### 結 語

感謝委員們的寶貴意見，經過會議的交流討論，委員們以專業角度針對節目呈現方式、爭議內容如何正確的取捨，提供很多受用的建議，讓我們受益良多。此次會議同時也是最佳的員工在職訓練之一，今後節目部在製作各類型節目時，亦將遵循各類節目製播規範，對節目內容嚴加把關，避免觸犯主管機關規定的法規，避免對社會造成不良影響。節目部今後也將針對觀眾詢問或網路留言等相關議題，定期邀請各位諮詢委員蒞臨指正。