

## 100 年<JET 綜合台 節目諮詢委員會>

開會地點：年代網際事業股份有限公司

台北市內湖區瑞湖街 39 號 11 樓

開會時間：100 年 11 月 22 日(星期二) PM2:00-PM4:00

會議主席：節目部副總經理 蔡明瑾

與會人員：

節目諮詢委員會 諮詢顧問委員

國立政治大學企業管理研究所教授兼所長 洪順慶

國立台北科技大學文化事業發展系教授兼主任 葉蕙蘭

國立政治大學廣播電視學系教授 王亞維

JET 綜合台節目部 委員

節目部 副總經理 蔡明瑾

節目部 編審 鄭亞瑜

年代 MUCH 台 編審 何美玉

列席：

法 務 蔡巧倩

節目部 製作人 陳秀雯

節目部 製作人 李文琳

## 會議記錄表

會議日期	100 年 11 月 22 日 (二) PM02:00	會議地點	十一樓會議室
召集單位	節目部 副總經理 蔡明瑾	會議紀錄	鄭亞瑜
與會人員：諮詢委員：	節目部委員：	節目部列席：	
1. 洪順慶 2. 葉蕙蘭 3. 王亞維	1. 蔡明瑾 2. 鄭亞瑜 3. 何美玉	1. 蔡巧倩 2. 陳秀雯 3. 李文琳	
議題：100 年第 1 次 JET 綜合台節目諮詢委員會			
發言人	發言內容		
鄭亞瑜	關於近期客服專線觀眾反映內容，希望增加「新聞挖挖哇」重播時段的觀眾以及詢問節目相關電話。本次會議議題將針對近日節目審核過程中，所遇到較有爭議的內容，提出二個案例請各位諮詢委員給予意見。		
討論主題<一>：若要在普遍級尺度範圍內，談論具有文化、歷史背景如：食人族等較具爭議性的內容，該注意哪些事項？(現場播放主題內容 DVD)			
鄭亞瑜	本頻道晚間七時播出之「女人要有錢」節目，位於普遍級時段。本集議題「食人族出沒，國外旅遊要當心？」報導關於食人族的分布情形、文化背景、歷史故事，該注意哪些事項？		
葉蕙蘭委員	電影賽德克·巴萊內容忠於事實描述及原住民文化，有列輔導級上映。晚間七時播出對於孩童有衝擊，該時段播出怕孩童被誤導學習。		
李文琳	本節目至播出為止，經過修剪四次，已將較為恐怖及具爭議之內容刪除。友台也於普級時段播出過類似內容，甚至提及味道，考慮尺度的問題，已盡量做了修剪。對於文化及歷史事件的描述，有些內容在教科書上亦有記載，尺度該如何拿捏？		
王亞維委員	食人族這個題目本質恐怖，沒必要選這個題目做。		
葉蕙蘭委員	人類過去或現在所發生的事，無論是否恐怖，皆具有理解的必要。但是，對於播出時段及製作過程的氛圍、材料的嚴謹度，皆需要控制(哀矜勿喜)。例如：賽德克·巴萊中(小孩殺人、保護獵場)的原因未被明確闡述，甚為可惜。		
洪順慶委員	以自身經驗為例，曾與 EMBA 同學(約 30 歲)至旅順參觀，有 3 分之 2 的同學不敢看過去絞刑台的設施，以此推論，「食人」這樣的議題，也可能造成孩童身心不良影響。		
討論主題<二>：談論國人至宮廟求取發財金等民俗方式及例證，是否有鼓勵迷信的疑慮？(現場播放主題內容 DVD)			
鄭亞瑜	國人信仰佛道教的情形相當普遍，本集「女人要有錢」節目探討彩券購買中獎情形及為了求財各種求神問卜的方式，並有提出因求取發財金致富還願的例證，是否有鼓勵迷信的疑慮？		
洪順慶委員	影片中提及之宮廟為知名宮廟，求取發財金確有其事，內容並無不妥。		

王亞維委員	內容 OK。
葉蕙蘭委員	內容 OK。
李文琳	錄影中宮廟主委提及可筊杯後以 3600 元請發財金雞回家，節目編審認為有廣告置入的疑慮，已刪除。
王亞維	為避免製作單位與編審對於節目中灰色地帶的爭議，建議可以仿效國外的做法，針對人權、兒童青少年、性別、宗教、置入性行銷等面相，訂立台內的製播規則以供遵循。
結語	
蔡明瑾	謝謝三位諮詢委員寶貴的意見，我們虛心接受，在節目製作上還有改善的空間，我們將朝向製作更優質的節目繼續努力。感謝各位撥冗參加。